



INTERCOLEGIALES
Culturales
-EL MANUAL-

SAN LUIS
| La Provincia

INTERCOLEGIALES
CULTURALES
-EL MANUAL-

MUSICA

Bienvenidos docentes y profesionales de la educación a esta capacitación sobre música tradicional, no tradicional y estilos urbanos. El propósito de la misma es enriquecer sus conocimientos y aprendizajes, por medio de autores tradicionales y contemporáneos; buscando reforzar sus estructuras de apoyo a la hora de generar contenidos educativos, para la propuesta de intercolegiales, ampliando el horizonte de posibilidades mediante instrumentos musicales y la propia creación de melodías y armonías desde la inspiración o toma de algunos autores propios de la región. Proponemos fomentar siempre la creación creativa, mejorando y actualizando los contenidos; y el atender a las miradas tradicionales y modernas.

Intercolegiales Culturales busca generar un vínculo entre el patrimonio inmaterial colectivo que conforma la música tradicional con la música popular moderna, la literatura y demás disciplinas artísticas, incentivando a la producción de contenidos culturales propios, auténticos, únicos y singulares. Desde esta capacitación, queremos invitarlos a revalorizar y reproducir estilos propios del cancionero Sanluiseño como La Jota, El Pajarillo, La Calandria, La Cueca y El Gato añadiéndoles una impronta personal y singular que dé lugar a nuevas interpretaciones del mencionado cancionero.

OBJETIVOS

- Promover y desarrollar el sentido de identidad cultural sanluiseña desde la cultura musical.
- Conocer y fomentar la música tradicional y regional.
- Estimular los sentidos musicales.
- Fomentar el uso de autores literarios y musicales de la provincia.
- Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico reflexivo.
- Incentivar a la producción de contenidos culturales propios.

Desarrollo En este apartado se van a desarrollar algunos de los estilos urbanos o populares de la actualidad y las características principales de cada uno, para que puedas junto con tus estudiantes llevar adelante una propuesta innovadora, actual y moderna.

Consideramos que es muy importante saber qué es lo que escuchan nuestros estudiantes en el ámbito escolar o fuera de él, esto nos va a permitir situarnos desde un lugar más cercano con ellos para que a la hora de seleccionar un estilo musical o la fusión de varios podemos acoplarlo de manera más interesante con los rubros que les proponemos.

ESTILOS URBANOS

Podemos considerar a los estilos urbanos como representación de la cultura popular contemporánea de la actualidad en nuestro país, pero sobre todo en la juventud. Vemos cómo los jóvenes se sienten interpelados por la música de la actualidad y cómo llevan adelante sus procesos de identificación con la misma, tanto desde el ámbito colectivo al ámbito individual.

Podemos encontrar estilos como trap, rap, fusiones, rock, cuarteto, cumbia entre otros. Por el momento para situarnos en la actualidad hablaremos del rap, el trap, fusiones y el rock pop.


Rap:

El rap podemos considerarlo como un predecesor histórico y una influencia importante del trap actual, siempre vinculado con los movimientos populares y la crítica a la realidad social del entorno. El rap se caracteriza por vocales sin efecto con una voz que va al frente y es principal en la canción, suele estar acompañado de coros femeninos o masculinos, se busca una sonoridad más natural sin tanto efecto sobre la voz. Vemos el uso de samples o loops es decir fragmentos de audio de baterías u otros instrumentos que tienen sonoridad como sucia o vieja con un poco de distorsión. Este es un efecto muy característico del estilo, vemos un bajo rítmico bien grave con mucho movimiento, que es la base de la canción, que está acompañado de hi hats o platillos que tienen una rítmica bien definida y notoria en este tipo de género. Desde el plano armónico, es decir desde la armonía, se utilizan pianos o pads de sonidos de sintetizadores, donde se juega con tonalidades menores y mayores, dándole una impronta alegre y festiva o más melancólica y oscura.

Les compartimos una canción de referencia de Dante Spinetta junto a Julieta Rada donde se pueden escuchar todos estos aspectos característicos del género musical pero con un toque más moderno, más actual. (anexo)

Trap:

Como características fundamentales dentro de este género vemos el uso muy notorio de Autotune, este es un efecto fundamental del género, que se aplica sobre la voz, y se busca darle un sonido más alargado y profundo, armonizando también junto con los demás elementos de la canción para generar una atmósfera con Groove y baterías que juegan con una rítmica más actual pero sin dejar de lado las bases del rap, con un bajo contundente y rítmico. Acompañado por Hi hats con su rítmica particular, se busca una sonoridad del tipo grave, más digital, con efectos y modulaciones de melodías simples y repetitivas. Desde el aspecto armónico observamos el uso de tonalidades menores, característica fundamental del estilo y el uso de elementos más modernos como sintetizadores y arreglos de guitarra eléctrica.



Les compartimos una canción de referencia del artista DUKI ya bastante conocido como referente indiscutido del género Trap en argentina. (anexo)

Fusiones:

Dentro de las fusiones musicales tenemos varios artistas que se arriesgan a fusionar diferentes estilos, por ejemplo entre rap y funk o rap y folklore tradicional argentino, se puede trabajar con total libertad de elección en cuanto a los estilos que se desean fusionar, les recomendamos trabajar con los estilos que les proponemos ya que se mueven en un ámbito conocido por el estudiante y por el docente. Creemos que la canción debe plantearse con una coherencia entre la idea y la propuesta que se desea presentar desde los diferentes rubros. Dicha fusión debe ser respetando las características principales de los géneros, por ejemplo, usar la rítmica de uno, la armonía de otro, los tipos de efecto de uno o de otro, el tipo de canto o los instrumentos que se utilizan etc. Dentro de las fusiones les recomendamos escuchar artistas como trueno que fusiona en algunas canciones el rap con el funk o el folclore argentino.

Les compartimos dos canciones de referencia del artista TRUENO, muy conocido y popular entre los jóvenes. (anexo)

Rock:

Dentro del estilo del rock podemos encontrar diferentes variantes como el rock nacional, rock progresivo o rock pesado. Como característica principal del rock podemos notar la presencia muy importante de la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico y la batería acústica, en algunas bandas se utilizan sintetizadores o pianos para acompañar desde el plano armónico la canción. Se tiene una voz principal sin efectos, acompañada por coros en algunos momentos con estructura bien marcada de verso- estribillo. Es decir una parte principal y una parte secundaria, donde se destacan solos de cada instrumento en algunos momentos y donde predomina el canto con líricas melódicas o cantadas de forma libre, se suelen incluir diversos instrumentos eléctricos. Desde el plano armónico se juega con tonalidades menores y mayores, donde la batería acompaña con una rítmica bien marcada, que genera una sensación de movimiento continuo y ordenado por secciones.

Les compartimos la canción de referencia de la banda SODA STEREO muy conocida y popular entre jóvenes y adultos. (anexo)

DESARROLLO DE ESTILOS FOLCLÓRICOS

En nuestra provincia existen diversos géneros de música tradicional, algunas más conocidas que otras. El Gato Cuyano, La Cueca, El Vals y La Tonada son las más conocidas, sin embargo, hay otras menos conocidas que también son parte de nuestra provincia, como La Jota, El Pajarillo, La Calandria, El gauchito, La resbalosa cuyana y El sereno. Las cuales son también muy ricas musical y poéticamente; y como las mencionadas en primer lugar pertenecen al repertorio tradicional.

También en esta modalidad vamos a dar libre elección del repertorio popular argentino, incluyendo géneros que pertenecen a otras regiones, como La Zamba, La Chacarera, El Escondido, El Chamamé, El Carnavalito y El Bailecito.

Otro dato importante a tener en cuenta es que para que cierta música tenga su fundamento tradicional, es necesario respetar dicha conjugación de instrumentos propios de la región y el género mismo. Estos instrumentos son: guitarra, guitarrón, requinto, bombo, violín, bandoneón, piano, acordeón (no es necesario que estén siempre todos). Un ejemplo sería que en la música cuyana normalmente no hay bombo y su conjugación de instrumentos más completa es guitarra, guitarrón, requinto; y una conjugación de instrumentos de música más del norte del país su conjugación de instrumentos más completa y popular sería guitarra, bombo, bandoneon/acordeon y violín.

En el caso de no respetar dicha formación de instrumentos o aspectos que correspondan a la región, época o estructura, serán considerados como reversiones con arreglos e instrumentos actuales, música no tradicional.

Por último, atender que la gran mayoría de los géneros folklóricos se encuentran en compás compuesto o compases ternarios. Esto es algo característico del folklore argentino y por eso su división siempre es ternaria.

Tener en cuenta que la música tradicional se puede utilizar para cualquiera de los rubros de danza propuestos en la capacitación de danza y la música no tradicional se puede utilizar en los rubros de estilización.

POETAS O REFERENTES DE LA MÚSICA POPULAR REGIONAL

A continuación les compartimos algunos poetas o escritores de la provincia de San Luis, como inspiración para crear estas líricas, melodías y canciones. Entre ellos podemos nombrar alguno como Antonio Esteban Agüero, Polo Godoy Rojo, Dora Ochoa de Masramón, Delia Gatica de Montiveros, Justina Contestín, Beba Di Genaro, Jesús Liberato Tobares, Arancibia Rodríguez, Miguel Bustos, José Zavala y Alfredo Alfonso, Rafael “Chocho”, Arancibia Laborda, Hilario Cuadros, Eduardo Troncoso, Gastón “Gato” Zarate, Raúl “Sapo” Avila, Félix Máximo María, entre otros. Un desafío que pueden tomar en este sentido sería musicalizar su obra con estos diferentes ritmos mencionados previamente, promoviendo el contenido de la identidad sanluiseña a través de la obra literaria.

También les compartimos algunos conjuntos/artistas musicales populares de la región que les pueden servir para tomar sus obras o inspirarse de ellos, tales como Los Arrieros Puntanos, El Trébol Mercedino, La Cautana, Algarroba.com, Nacencia, Jorge Luján, Carlos García, Julio Coria, Cristian Romero, Daniela Calderón, Paula Neder, Sebastián Garay.

Tips para los docentes:


A la hora de elegir y trabajar el repertorio con los niños tener en cuenta de adaptar tonalidad, buscarles una obra/canción conocida por ellos, y sobre todo que la “tengan en su oído”.

En el caso de que no conozcan la obra, se recomienda abordar desde primero un análisis de la tonalidad y su adecuación a la misma, luego la enseñanza de la melodía y su parte armónica y mientras se realiza eso tener una constante repetición y estudio de la letra.

En el caso de los solistas tener en cuenta cuestiones de respiración, pautar momentos en la letra donde se recupera el aire y ver y reforzar las partes más complejas. SE RECOMIENDA UNA CANCIÓN LO MÁS CÓMODA POSIBLE EN CUESTIÓN DEL REGISTRO VOCAL.

En el caso de los coros, se recomienda buscar una tonalidad cómoda o central para los niños y repartir bien las partes de la misma canción.

Y en el caso de los niños y los que recién comienzan su adolescencia, tener en cuenta que su voz no está del todo desarrollada, por lo tanto se recomienda buscar canciones adecuadas o que no exijan a los estudiantes.



Rider Técnico:

Una parte muy importante de la presentación es el rider técnico, esto es desde los instrumentos que vamos a utilizar, la disposición de los mismos en el escenario, los requerimientos técnicos de cada uno y la organización de los participantes según su función y rubro de participación.

A continuación les dejamos algunos ejemplos de cómo distribuirse en el escenario.

Tener en cuenta que estos ejemplos comparten una idea en común la cual es que los instrumentos de percusión se encuentran en la parte de atrás del plano y los demás instrumentos se encuentran a los costados, dejando siempre a los intérpretes vocales en la parte central y delantera.

Ficha Técnica:

En ella se tiene que especificar los aparatos electrónicos/audio los cuales son micrófonos, si usan instrumentos (cuales), si estos se conectan o no, si necesitan micrófonos inalámbricos, si utilizan video de soporte para alguna producción, y en que llevan los audios y su formato; y si necesitan señal eléctrica en el escenario sea para proyectores, luces o pedaleras para instrumentos.

Coros:

En el caso de los coros y su distribución, recomendamos que se separen por rango vocal y o por género, tratando de lograr una distribución uniforme pensada para la presentación del espectáculo, siempre con la idea de lograr que a nivel vestimenta se los pueda diferenciar entre sí. Un ejemplo es como se ve en la imagen, en la cual los hombres tienen una camisa blanca y las mujeres están todas de negro. También les proponemos que puedan jugar con la vestimenta para complementar la presentación.

Consideraciones Importantes:

En cuestiones de los rubros, debemos tener en cuenta que para la parte vocal hay que adecuar la canción a las cualidades sonoras del estudiante, éstas tienen que ver con su género y su edad. Debemos buscar en todo momento la armonía del alumno o el grupo y la canción.

Debemos pensar en la puesta en escena y la ubicación en el espacio en los rubros donde haya ejecución instrumental, tiene que verse de forma completa el instrumento y tener una buena calidad sonora para poder ejecutar correctamente la pieza musical.

A la hora de trabajar audios o proyectos de videos, el formato requerido que se va a

utilizar es formato Wav/MP3 320k/MP4A. Los programas para la grabación de audio, video pueden ser el que elija el docente; lo que recomendamos que utilicen para la

grabación de audio es Audacity. A continuación les dejamos el link para que lo descarguen [audacity-win-2.0.5.exe](#).

Anexos:

Ejemplos de música folklórica tradicional cuyana:

- A Doña Cora
- Cueca Pa Don Reynaldo
- Zamba Mercedina
- Pitando Un Chala
- Alfonzo y Zavala Tinkunaku / Las guitarras de la patria - De la prima a la Bordona
- La Compañera. Los Cantores de Quilla Huasi
- Los Arrieros Puntanos
- Tordo viejo - Cueca Cuyana interpreta Jorge Viñas
- Ejemplos de música folklórica tradicional del norte:
- Duo Salteño - La Pomeña
- DUO SALTEÑO - ZAMBA DE LOZANO
- Que Mala Suerte
- Los Hermanos Jiménez - Zamba alegre
- HERMANOS TOLEDO Gatito para un Carnaval
- LA DOBLE-(CHACARERA LOS HERMANOS JIMENEZ).wmv
- Ejemplos de música folklórica no tradicional
- Tordo Viejo
- Algarroba.com -Pucha como es la gente
- Algarroba.com - O canto tonadas, o no canto nada. (Video Oficial)
- Lucas Caceres - Festival Nac del Folklore - Cosquin 2025
- Mini recital del Mono Banegas

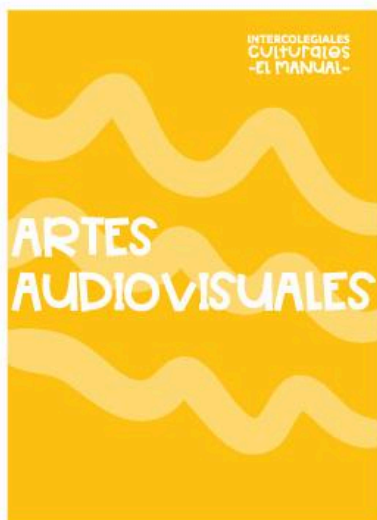
Ejemplos de música rap:

- Trueno - THE ROOF IS ON FIRE (Visualizer) Olví dalo
- Ejemplos de música Trap:
- DUKI - Goteo (Video Oficial)
- Ejemplos de música Fusión:
- Trueno - TRANKY FUNKY (Official Video) Trueno, Víctor Heredia - TIERRA ZANTA (Video Oficial)

Ejemplos de música Rock:

- En la Ciudad de la Furia

Conclusión: Esperamos que esta capacitación sea una guía útil para profundizar en el mundo musical. Estamos convencidos de que, con creatividad y entusiasmo, los docentes podrán acompañar a sus estudiantes en la creación de proyectos significativos y de calidad. Recuerden que cada propuesta es una oportunidad para aprender y enseñar.



**Descubrí
todas las
Capacitaciones**





INTERCOLEGIALES | **SAN LUIS**
Culturales | La Provincia

